

## Talento hispano en Alvin Ailey American Dance Theater

February 2014  
By Arturo Arias-Polo

Nadie pone en duda que los latinoamericanos tienen “algo” especial al bailar coreografías de cualquier género.

Al menos, así lo piensan las bailarinas Linda Celeste Sims y Belén Pereyra, del Alvin Ailey American Dance Theater, que junto a 30 integrantes de la compañía se presentan en el Adrienne Arsht Center for the Performing Arts el viernes 21, sábado 22 y domingo 23.

La minitemporada que dirige el miamense Robert Battle forma parte de una gira por 23 ciudades de Estados Unidos en conmemoración el vigésimo quinto aniversario del fallecimiento del coreógrafo Alvin Ailey (1931-1989), fundador de la compañía en 1958.

El conjunto cuya sede está en Nueva York ha recibido el aplauso de 23 millones de espectadores de 71 países.

Sims bailará *Chroma*, *Four Corners*, con coreografía de Wayne McGregor y Ronald K. Brown, respectivamente, y *Revelations*, un clásico de Ailey, al que se sumará Pereyra, quien, a su vez, interpretará otras piezas del maestro – *Night Creature* y *The River*–, *D-Man in the Waters*, de Bill T. Jones, y *Lift*, un estreno de Azure Barton.

Sims, nacida en el Bronx, de madre nicaragüense y padre dominicano, dijo a el Nuevo Herald que “si los bailarines latinos somos únicos es porque nadie puede mover las caderas como nosotros. Como crecimos escuchando salsa, merengue y todos los ritmos bailables “nuestra musicalidad nos hace diferentes a los demás”.

Por su parte, su colega destacó que, lejos de representar una limitación, ser latina le permite adaptarse sin dificultad a los diversos estilos de la compañía.

“Estoy muy orgullosa de ser latina y tener la posibilidad de compartir ese lado en una empresa que incluye bailarines de todas las culturas”, expresó Pereyra, graduada con honores del Boston Arts Academy, que antes de integrar la compañía, hace tres años, bailó con Camille A. Brown & Dancers, entre otros conjuntos.

Sims se formó en la Escuela de Danza del Ballet Hispánico y LaGuardia High School of the Performing Arts, de Nueva York; y en 1996 fue admitida en el conjunto de Alvin Ailey tras competir con 144 aspirantes.

“Aquel día de la audición fue larguísimo. Empezamos con ejercicios de barra y luego seguimos con piezas del repertorio de la compañía. Ese año solo necesitaban una bailarina, y esa fui yo”, recordó Sims tras destacar que si Alvin Ailey American Dance Theater ocupa un lugar especial en el panorama de la danza contemporánea desde hace varias décadas se debe a que abarca todos los estilos danzarios.

“Lo mismo hacemos ballet clásico y moderno que jazz, hip hop, house y danzas africanas”, destacó Sims, que al señalar la cualidad que distingue el grupo del resto de las compañías destaca la manera “especial” de mover el torso.

“*Revelations* cambia a cualquier bailarín y lo lleva a buscar algo más de los pasos”, afirmó la artista, en alusión al famoso ballet creado por Ailey en 1960.

En 1994 Sims fue premiada por la Fundación Nacional para el Avance de las Artes. Cinco años después *Dance Magazine* la destacó entre *Los Mejores del 2009*.



Como estrella invitada la bailarina ha participado en los espacios de televisión *So You Think You Can Dance*, *Dancing with the Stars* y *The Today Show*. Sin contar sus apariciones en el tributo que rindió la Casa Blanca a la bailarina y coreógrafa Judith Jamison, el Vail International Dance Festival y varias galas europeas.

Para Pereyra, el mayor reto al entrar a la compañía, y compararse con sus colegas, fue llegar a la conclusión de que estaba allí “por alguna razón” .

“En mi primer año fui muy dura conmigo misma porque sentía que no estaba al mismo nivel que ellos. Con el tiempo me di cuenta de que era dueña de un regalo único y especial y que no había llegado hasta allí por casualidad”, dijo Pereyra. Sims evocó que entre sus experiencias inolvidables figura una presentación en Egipto cuando apenas era una principiante.

“Me sentía abrumada frente a las pirámides. Estaba tan impresionada, que a mis 19 años no podía creer que no solo pertenecía a una compañía con la que viajaría por muchos países, sino que en ella podía crecer como artista”, evocó la bailarina. “Esto hizo que me enfocara en mi trabajo para mostrarle al mundo que yo tenía algo que decir a través de la danza”.

Alvin Ailey American Dance Theater, viernes 21, 8 p.m.; sábado 22, 2 p.m. y 8 p.m.; domingo 23, 2 p.m. Ziff Opera House del Adrienne Arsht Center for the Performing Arts, 1300 Biscayne Blvd. (305) 949-6722/ 1-877-949-6722/  
[www.arshtcenter.org@arturoariaspolo](http://www.arshtcenter.org@arturoariaspolo)