



APLAUSOS
SABOR HISPANO EN EL BALLET
DE ALVIN AILEY PÁG. 8

February 22, 2013

aplausos

SABOR HISPANO EN EL ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATRE

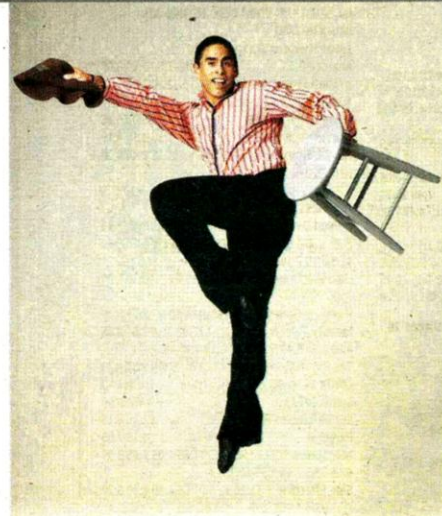
OLGA CONNOR
Especial/El Nuevo Herald

Para el sabor dominicano, Belén Pereyra, y para la tradición peruana, Guillermo Asca. Ambos son artistas hispanos de la danza en la compañía de Alvin Ailey American Dance Theatre, de Nueva York, ahora dirigida por el miamense Robert Battle, que se presenta este fin de semana en el Adrienne Arsht Center.

“La compañía se llama americana porque incluye a bailarines con una variedad de orígenes”, dice Asca, en conversación telefónica desde Naples, Florida. “Soy español e indígena por mi papá, y por el lado de mi mamá mi bisabuelo era chino. Alvin Ailey la llamó American Dance Theater, y quería darle oportunidad a afroamericanos que no la tenían en los 50, pero también a latinos y japoneses; por ejemplo, el director artístico asociado es japonés, Masazumi Chaya. Esto es un espejo del pueblo y para enseñar cuán bello es el pueblo en sus obras”.

“Las coreografías son también de diferentes partes del mundo y diferentes estilos de baile”, comenta Asca, quien está con la compañía desde 1994 y en esta temporada es el bailarín principal de *Grace*, de Ronald K. Brown; *Minus 16*, de Ohad Naharin, y *Revelations*, el legendario ballet de Alvin Ailey

Pereyra, que compartirá en *Grace* con Asca, y también en *Revelations*, danzará *From Before*, del jamaiquino Garth Fagan, y *Petite Mort*, del checo Jiří Kylián. “En *Petite Mort* hago un



ANDREW ECCLES/Cortésia Alvin Ailey American Dance Theater

**GUILLERMO
ASCA EN
'BLUES
SUITE'.**

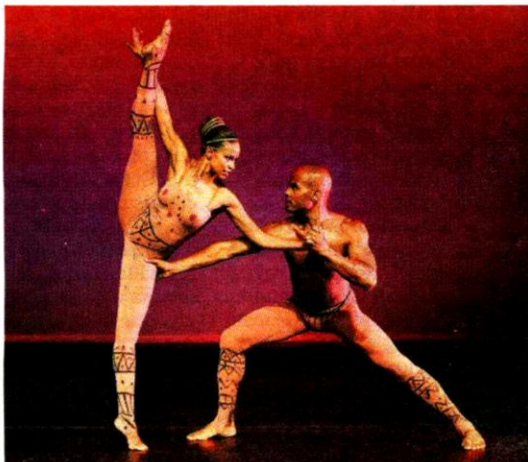
papel muy sensual”, dice la bailarina. “Es como explorar el amor y la muerte, y la música [*Piano Concerto in A Major-Adagio, and Piano Concerto in C Major-Andante*, de Mozart] es tan elegante que habla por sí misma”. Hija de padres dominicanos, Pereyra se crió en Lawrence, Massachussets, desde los cuatro años de edad, donde los hispanos son principalmente dominicanos y puertorriqueños, y recuerda su experiencia cada verano de la semana latina, cada día de un país diferente. Ella regresó a Santo Domingo solamente una vez, cuando se casó su hermano. “Me encantó, porque vi a toda la familia, a mi padre, mi abuela, tíos, primos, etc.”

Cuenta que siempre soñó trabajar con la compañía de Alvin Ailey, y entre las danzas, su favorita es *Grace*, un viaje a la tierra prometida, ya que estuvo de aprendiz con la compañía de Ronald K. Brown/*Evidence*, que la creó. “Luego, en *From Before*, tuve que aprender las danzas de celebración de las diferentes comunidades africanas [del Caribe]”, cuenta. “Pero ya sabía la bomba, la bachata, el merengue”, que fueron también inspiración para Fagan.

Aunque haya muchos países representados en las danzas, como las de Israel por ejemplo, en *Minus 16*, los bailarines de Alvin Ailey se caracterizan por su energía. “Este programa que bailamos enseña la diversidad y la fuerza del bailarín”, confirma Asca. “Es muy gimnástico. Aquí somos los mejores atletas del mundo, pero es una forma de arte única, el cuerpo es el instrumento, y la forma en que nos movemos es nuestro lenguaje: un lenguaje internacional”.

Alvin Ailey American Dance Theatre, jueves 21 y viernes 22 de febrero, 8 p.m.; sábado 23, 2 p.m. y 8 p.m., domingo 24, 2 p.m. Ziff Ballet Opera House, Adrienne Arsht Center for the Performing Arts, 1300 Biscayne Blvd., (305) 949-6722, www.arshtcenter.org.

olconnor@bellsouth.net



**BELEN
PEREYRA Y
VERNARD
GILMORE EN
UNA ESCENA
DE 'HIDDEN
RITES'.**

PAUL KOLNIK/Cortésia Alvin Ailey American Dance Theater